

2º Brusque em Cena abre as inscrições para a sua Oficina/Montagem

Ação pretende colaborar com o fomento da produção local de teatro

Como parte das ações do 2º BQ(en)Cena, a PrismaCultural abre as inscrições para a Oficina/Montagem. A ação destina-se às pessoas com idade superior a 12 anos que tenham interesse em fazer teatro ou que já possuem alguma trajetória no meio artístico ou de produção como: iluminação, cenário, figurino, direção, dramaturgia, sonoplastia entre outras funções necessárias para a montagem de um espetáculo. Os encontros acontecerão no Teatro do Centro Empresarial, Social e Cultural de Brusque (CESCIB) entre março e agosto deste ano e ao final deste processo pretendesse apresentar um espetáculo resultante da oficina/montagem como parte da programação da Temporada de Teatro.

Oficina/Montagem

A oficina/montagem é uma ação resultante do levantamento da PrismaCultural junto ao setor teatral local e de suas observações da cena teatral de Brusque e seu entorno e visa oportunizar em um ambiente favorável a descoberta de talentos e o seu incentivo, na expectativa de promover novas montagem e porque não a formação de novos grupos teatrais, além de estimular a indústria criativa.

A oficina/montagem será desenvolvida por Silvio da Luz e contará com a produção da PrismaCultural. A mesma destina-se não somente aos interessados em atuar em um espetáculo teatral, mas aqueles que tenham interesse em desenvolver ações nos campos da produção, iluminação, cenário, figurino, direção, dramaturgia, iluminação, sonoplastia entre outras funções necessárias para a montagem de um espetáculo. Serão selecionados até vinte participantes mediante análise das inscrições e uma entrevista presencial, que ocorrerá no final de fevereiro/16.

Inscrições

As fichas de inscrição estão a disposição dos interessados no site www.prismacultural.com.br e deverão após preenchidas serem encaminhadas para o e-mail: contato@prismacultural.com.br. Todos os inscritos receberão uma confirmação via e-mail da sua inscrição e orientações quanto ao dia da entrevista presencial.

"A oficina/montagem é uma ação de fomento ao teatro na região, visando principalmente arregimentar novos talentos para a produção teatral, incentivando uma ampliação de ações ligadas a economia criativa", reforça o diretor da Prisma Sérgio Valle.

A Ação

Oficina/Montagem Teatral

Dividida em dois módulos, com duração de aproximadamente 200 horas que terá como foco a experimentação de um processo criativo em teatro. No primeiro módulo o foco será o estudo da presença cênica calcada na fiscalização do ator. Buscando que o participante ganhe confiança para criar, encontre em seu instrumento – corpo, voz, inteligência e sensibilidade – possibilidades múltiplas de expressão, estímulo para lidar com suas dificuldades, intimidade com o espaço e dramaturgia característicos do teatro.

No segundo módulo o foco será a Montagem de um espetáculo abordando o estudo da criação do personagem, com abordagens sobre a teoria do trabalho do ator. O foco do trabalho é a relação individualizada entre o participante e sua expressividade, a expressividade do outro, o espaço, a verdade cênica. E, sobretudo, com o real entendimento de cooperação, produção coletiva e trabalho em equipe.

O diferencial da oficina é o foco sobre o ator criador ofertando no primeiro módulo ferramentas para o ator desenvolver sua técnica pessoal através do Treinamento Cotidiano do Ator e no 2º módulo pondo em relação a dramaturgia do ator e do autor.

3. OBJETIVOS:

3.1. OBJETIVO GERAL: Montar um espetáculo teatral e realizar seis apresentações na temporada de teatro em 2016.

3.2. OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Preparação do aluno/ator;
- Consciência do corpo no espaço;
- Pesquisar a estética / autor e obra;
- Desenvolver questões relativas à criação de personagens;
- Vivenciar os processos de produção de um espetáculo: cenografia, figurino e produção;
- Desenvolver a montagem de um espetáculo;
- Realizar as seis apresentações na Temporada de Teatro em 2016;

OBJETIVO:

Geral:

Promover a conscientização e a valorização do indivíduo por meio da arte, potencializando a presença do ator em cena, fortalecendo o comprometimento e a qualidade artística.

ESPECÍFICOS:

- Desenvolver espírito de coletividade;
- Desenvolver coordenação motora;
- Desenvolver potencialidades criativas;
- Ampliar seus conhecimentos corporais e vocais;
- Utilização, articulação dos elementos cênicos e do espaço.
- Expor suas ideias em grupo.
- Reproduzir sua realidade artisticamente, utilizando-se de seu corpo, sua voz e suas ações;

CONTEÚDOS TRABALHADOS:

1º MÓDULO

- Treinamento Psíquico Físico (Treinamento do corpo e da mente, forma de transcender o corpo cotidiano);
- Consciência do corpo no espaço;
- Despertar da respiração e relação da respiração com a energia do corpo;
- Observação e imitação da vida do cotidiano;
- Jogo teatral: a ação não-intencional;
- Introdução às regras do jogo teatral: ação/reação, tempo, duração, ritmo, timing.

AULAS TEÓRICAS: (Serão intercaladas no processo)

- O que é que caracteriza um texto teatral;
- O que é Grupo de Teatro;
- Como se realiza um trabalho em Grupo no Teatro;
- Estudo das teorias do ator;
- Estudo do tema que será realizado – Pesquisa e Formação;
- Estudo do texto que será montado ou que será escrito para o Grupo.

2º MÓDULO: (PRÁTICA DE MONTAGEM)

- Exercícios de unidade e prontidão;
- Exercícios de unidade e prontidão;
- Exercícios de integração e foco;
- Trabalho corporal aplicado;
- Trabalho de caracterização e maquiagem, aplicados a proposta;
- Estudo cenográfico e estético;
- Noções de Produção;
- Ensaios programados;
- Elaboração e Montagem;
- Estudo da trilha sonora e conceitos de iluminação e adereços (de acordo com a proposta);
- Ensaios gerais
- Estudo e definição do material de divulgação pelo Grupo;

- Finalização da Proposta
- Apresentações Públicas

- Avaliação final do processo de formação.
- Exercícios de unidade e prontidão;
- Exercícios de integração e foco;
- Trabalho corporal aplicado;
- Trabalho de caracterização e maquiagem, aplicados a proposta;
- Estudo cenográfico e estético;
- Noções de Produção;
- Ensaios programados;
- Elaboração e Montagem;
- Estudo da trilha sonora e conceitos de iluminação e adereços (de acordo com a proposta);
- Ensaios gerais
- Estudo e definição do material de divulgação pelo Grupo;
- Finalização da Proposta
- Apresentações Públicas
- Avaliação final do processo de formação.

METODOLOGIA DE TRABALHO A SER UTILIZADA:

MÉTODO: *ATOR CRIADOR*

Método que busca dar autonomia ao ator fazendo-o criador de sua própria dramaturgia. Podendo ele trabalhar conjuntamente com o dramaturgo na criação do texto dramático ou a partir de um texto dramático dado, imprimindo assim sua identidade.

PROCEDIMENTOPEDAGÓGICO

Será desenvolvido um treinamento psíquico físico “meios de tirar do corpo as objetividades cotidianas, para evitar que seja somente um corpo humano condenado a apresentar e a representar a si mesmo”.

Assim, o treinamento seria a forma pela qual o ator consegue encontrar a sua verdade e ultrapassar a sua situação fragmentada. Nesta perspectiva, o treino é a forma de transcender a limitação imposta pela cultura.

Posteriormente a jornada começa com a consciência do corpo no espaço, passando a entender a diferença entre movimento e ação, neutralidade e drama, reconhecendo a história, o drama e a ação que cada corpo individual carrega.

Após disso pode começar a viagem da mimo-dinâmica: uma jornada de observação e imitação da natureza na qual redescobrir a variedade de ritmos, formas, gestos e dinâmicas que enriquecem a linguagem poética do participante. A natureza é a primeira fonte de inspiração, e esse conhecimento por meio da imitação inspira a visão do teatro baseado nos movimentos da vida. Vamos jogar, improvisar e exercitar a criatividade, neste lugar lúdico, transformador e produtivo, que é o teatro.

No segundo módulo o ator vai estudar a dramaturgia do ator e do autor e a composição da personagem e técnicas e procedimentos da encenação.



Além da prática teatral, haverá iniciação teórica assim os participantes conseguirão pensar e refletir sobre suas práticas e analisar as teorias existentes. O trabalho se dará por meio de um trabalho corporal, vocal, bem como por uma ênfase na improvisação, interpretação teatral e na vivência do fenômeno teatral por meio da prática de Montagem Teatral

AVALIAÇÃO: Avaliação Formativa, visando fornecer subsídios para que o aluno compreenda seu próprio processo de aprendizagem.

CARGA HORÁRIA GERAL - 200 horas (aproximado);

SEMANAL = de 6 a 8 horas (será definido conforme inscrições / preferencialmente quarta e quinta - feiras).

CARGA HORÁRIA DESTINADA A CADA ETAPA:

OBS: As aulas práticas e teóricas aconteceram paralelamente e será destinado 20 horas para esclarecer e refletir a teoria que orientara o trabalho.

- Parte prática: 80 horas (Preparação do ator/atriz)
- Parte teórica: 20 horas
- Para a observação de espetáculos: 100 horas (Prática de Montagem)

OBS: O número de horas de prática de montagem poderá ser ampliada caso os participantes não necessitem do total de horas total para preparação.

SELEÇÃO DOS INSCRITOS PARA OFICINA/MONTAGEM.

Ter idade igual ou superior a 12 anos

Na Oficina de Montagem é interessante que o aluno já tenha participado de algum curso básico ou tenha participado de algum Grupo Teatral ou Oficina, por um período.

Também poderá ser feito por Atores já formados profissionalmente que queiram exercitar-se através da referida montagem.

RECOMENDAVEL:

Vestimenta

Roupa leve, escura e confortável.

DIA DE EXECUÇÃO DA OFICINA:

4ª a 5ª feiras

SILVIO JOSÉ DA LUZ

Formação:

Nasceu em Blumenau, Santa Catarina, Brasil, em 05 de novembro de 1965. ** Bacharel em Teatro pela FURB/**Especialização em Encenação Teatral (monografia em aberto) pelo GENE/FURB./**NuTE – Núcleo de Teatro e Escola (Básico e Avançado).

Formação Complementares:

Periplo Cia de Teatro: Trabalho do Ator. Sentido e Fundamentos:(Astrolábio Teatro – 07 a 15/01/2000 = 96hs e de 21 a 29/01/2000 = 96hs;) **Trabalho de Treinamento, o ator na construção do presente” Ministrado por Diego Cazabat e assistido em forma permanente pela equipe Périplo CIA Teatral – 22 a 31/01/99 = 91hs, no Astrolábio Teatro – Buenos Aires; **Treinamento Cotidiano Do Ator - Ministrante: Ricardo Puccetti e Carlos Simione (Lume) – 23 a 27/07/1991 . Participou de oficinas com Renato Ferracine, Marco Antonio Rodrigues, Fernando Villar, Bya Braga, André Carreira, Mônica Montenegro, Francisco Medeiros, Mauro Zanatta.

Atua desde 03/92:

Nas funções de Ator/Diretor/Iluminador/Produtor é fundador da **Pesquisa Atoral Cia de Teatro** (07/2006 a ...) - Presidente/Diretor; participou do **Grupo de Pesquisa da Carona** (03/2007 a 12/2008) - Aux. Direção/Ato/Iluminador, **Kontra Senha** (1991 a 2000) - Presidente/Diretor/Ator, **Grupo Meu Grupo** (1993 a 1996) – Ator/Produtor/Iluminador/, **Grupo Fusão Liturgia do Teatro &Pára-Choques** (02/1991 a 12/1993) - Ator/Produtor..

Principais trabalhos como ator:

Macbeth “Uma Interferência na História” (Adaptação e Direção: Alexandre Venera), A Roda Gigante (Texto: Alexandre Venera/Direção: PépeSedrez,) Senhoras e Senhores (Texto: Giba dos santos/Direção: PépeSedrez), Negro Olhar (Texto: Marcelo F. de Souza/Direção: PépeSedrez) – **Direções:** Amálgama (Dramaturgia: Adriano Amaral e Silvio José da Luz/Texto: Gregory Haertel), Contos de Areia (Autor - PépeSedrez), Bye Bye Paraíso (Autor: Nassau de Souza), O Fim (Autor: Nassau de Souza)

PREMIAÇÕES:

Direção Revelação(7º JOTE – Titac/1992 com o espetáculo BYE BYE PARAISO - Autor: Nassau deSouza)

Direção(10º JOTE – Titac/1995 com o espetáculo CONTOS DE AREIA Autor - PépeSedrez)

Leciona (ou)

(Professor de Iniciação Teatral e Interpretação)

**Casa das Oficinas – Curso Livre – Contribuição: 03/2011 a...

**Fundação Cultural de Brusque – Arte em Qualquer Parte – Contribuição: 03/2013



**CETISA: Centro Educacional Timbó/Contribuição: 03/2011 a 12/2011. ;

**Colégio Sinodal; DOUTOR Blumenau Pomerode – SC./Contribuição: 02/02/2000 a 07/12/2012;

**Fundação Cultural de Blumenau – Arte nos Bairros - Contribuição: 02/1999 a 12/2000;

**NUTE: Núcleo de Teatro e Escola - Blumenau – SC./Contribuição: 03/1992 a 12/1998

Outras Atividades:

Técnico de luz/palco e membro da organização de Festivais como: FITUB/FESTFOLK/FENATIB e participei como Seleccionador e da Análise de Espetáculos do IBIATRO (Festival de Teatro de Ibirama). Professor Encenador do Projeto Shakespeare Na Escola apoiado pelo FUNDCULTURAL e Fundação Catarinense de Cultura em 2009. Produtor da opiopticA Coletivo de Artes Visuais – 2011

O projeto

O 2º BQ (en)Cena, realizado pela PrismaCultural, traz para a cidade e região grandes espetáculos nacionais, bem como apresentações artísticas locais, proporcionando ao público um grande contato com o mundo das artes cênicas. A temporada contará com duas apresentações ao mês, que iniciou em agosto de 2015 e vai até agosto deste ano. Ao todo, serão 30 apresentações, de sete espetáculos nacionais e dois espetáculos regionais selecionados pelo 2º Edital da Temporada, além mais três espetáculos convidados e uma Oficina/Montagem Teatral, para jovens atores ou interessados em conhecer e fazer teatro.

O 2º Edital e Temporada de Teatro em Brusque teve a parceria do Centro Empresarial, Social e Cultural de Brusque (CESCIB), o patrocínio do Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE) e das empresas Zen, ZM, Supermercados Archer, Irmãos Fischer, Guabi Fios e apoio da Uvel Veículos, entidades e empresas que já haviam sido parceiras na realização do 1º Edital. Além disso, o projeto também conta com o apoio Cultural da Fundação Cultural de Brusque.

"Desde 2006 a Prisma vem somando esforços, assim como outros atores da produção artística e cultural da cidade de Brusque, como a Fundação Cultural de Brusque, produtores locais, artistas e demais entidades, na formação de uma programação ampla para a cidade e região, oferecendo a comunidade um momento de lazer diferenciado, de descontração, para que as pessoas venham ao teatro e assistam peças de excelente qualidade. Por isso, convidamos todos para acompanharem a nossa programação e prestigiarem grandes espetáculos", completa Valle.

SERVIÇO

Ação - Oficina/Montagem

Oficineiro - Silvio José da Luz

Período de inscrições: 01 a 19/02/16

Idade mínima: 12 anos

Ficha de inscrição: Disponível no www.prismacultural.com.br /
<http://www.prismacultural.com.br/v2/noticias/oficinamontagem-ficha-de-inscricao/>

Obs.: Preencher a ficha e enviar para o email: contato@prismacultural.com.br

Mais informações: (47) 3351-5137 / (48) 99 31 2000 ou www.prismacultural.com.br/
contato@prismacultural.com.br